

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Investigación de Moda

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Moda

Asignatura: Investigación de Moda

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda
Materia	Proyectos del Diseño de Moda e Indumentaria
Periodo de impartición	4º Curso / 7º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rubín de Celis Pastor, Santiago	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rubín de Celis Pastor, Santiago		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

Competencias específicas

CEM6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CEM7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEM8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de estructurar un proceso proyectual de forma crítica y reflexiva.
- Adquirir la habilidad de comprender que la investigación, tanto técnica como conceptual, es inherente a cualquier proceso y lo acompaña de manera transversal y permanente.
- Poder transmitir la complejidad de un planteo de forma eficiente y concisa.
- Ser capaz de valorar positivamente la duda y la incertidumbre, y utilizar la pregunta como método reflexivo y constructivo.
- Poder identificar la experiencia del proyecto de fin de estudios como posibilidad de autoconocimiento, ejercitando la honestidad en la idea y el compromiso con el trabajo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. INVESTIGACIÓN TEÓRICA	I. DEL CONCEPTO Tema 1. Las mil y una noches. Tema 2. Mito y Tragedia. Tema 3. Entre el cielo y el infierno. Tema 4. Contar el futuro.

	II. INVESTIGACIÓN Y PROYECTO Tema 5. Hipótesis de investigación. Tema 6. Mapa de conceptos. Tema 7. Diseño de proyecto. Tema 8. Contar tu historia.
II. ENUNCIADO	Formas de comunicar ideas e intenciones. Soporte escrito, visual, oral. Ejercicios de presentación.
III. METÁFORA CONSTRUCTIVA	La imagen como metáfora y reflejo del proyecto. Búsqueda de imágenes que integren y representen metafóricamente aspectos diferentes del proyecto: idea, materialidad, técnicas de producción, etc. La imagen como vehículo de conocimiento de aspectos del proyecto no enunciados inicialmente. La imagen como instrumento de descubrimiento.
IV. INVESTIGACIÓN	Idoneidad y rigurosidad en los métodos de investigación y en la selección del material. Metodologías y métodos en diseño. Estrategias visuales de presentación.
V. ARTICULACIÓN	Análisis de relación entre las distintas partes del proyecto: idea / concepto, materialidades propuestas y técnicas de producción.
VI. CONCLUSIÓN	La conclusión como parte del proceso y no como final. La conclusión como herramienta constructiva a partir de la reflexión sobre el propio hacer.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	21,5 horas
Actividades prácticas	16 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas

Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Preparación prácticas	24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> El docente tendrá un rol dinamizador, facilitando y guiando al alumno durante el proceso creativo, incluida la experimentación técnica. Se realizarán entregas semanales. Se plantearán sesiones de correcciones colectivas y auto-correcciones. El docente introducirá el contenido de cada bloque temático a través de presentaciones teórico-prácticas de dinámica abierta, propiciando la participación del alumno. Ejercicios dinamizadores, puntualmente desarrollados para poner en acción aspectos usualmente conflictivos en un trabajo de investigación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> Talleres donde el docente asesorará al alumno en conocimientos tanto técnicos como artísticos, y cómo solucionar los problemas específicos. Asistencia a las exposiciones, conferencias y actividades culturales, que se exijan o recomienden.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Ser capaz de estructurar un proceso proyectual de forma crítica y reflexiva.
- Adquirir la habilidad de comprender que la investigación, tanto técnica como conceptual, es inherente a cualquier proceso y lo acompaña de manera transversal y permanente.
- Poder transmitir la complejidad de un planteamiento de forma eficiente y concisa.
- Ser capaz de valorar positivamente la duda y la incertidumbre, y utilizar la pregunta como método reflexivo y constructivo.
- Poder identificar la experiencia del proyecto de fin de estudios como posibilidad de autoconocimiento, ejercitando la honestidad en la idea y el compromiso con el trabajo.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.

- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Bitácora docente. Presentación de ejercicios realizados en clase y de tarea, siempre en torno a la problemática de desarrollo de proyectos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se evaluará de forma positiva la iniciativa de asistir a exposiciones y jornadas que complementen y acompañen el proceso.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	La evaluación será un ejercicio continuo que, desde el inicio, contemplará todas las instancias y aspectos del proceso: puntualidad, compromiso con la tarea, profundidad de los planteos, respeto hacia la propia producción y hacia la de los otros, participación en clase y propuesta final. La participación activa en clase de calidad, y el seguimiento del proceso en el aula y en el taller será un aspecto determinante en la evaluación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se evaluará de forma positiva la iniciativa de asistir a exposiciones y jornadas que complementen y acompañen el proceso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación y desarrollo del trabajo de investigación	40%
Trabajos prácticos obligatorios	40%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración y presentación del trabajo de investigación según prueba específica	50%
Elaboración y presentación el trabajo práctico según prueba específica	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Elaboración y presentación del trabajo de investigación según prueba específica	50%
Elaboración y presentación el trabajo práctico según prueba específica	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	ENUNCIADO			
	Actividades teóricas	Tema 1. Las mil y una noches. ¿Cómo se cuenta una historia? Ejemplos a seguir. Análisis de las narraciones de Medio Oriente.	3 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Presentación de la asignatura por parte del docente, explicación del método de trabajo, dinámica de clases y evaluación. Los alumnos harán una introducción oral a cada uno de los proyectos, la dinámica de la exposición será abierta y participativa. Se encarga para la siguiente sesión una presentación visual estructurada en torno a dos ejes: teórico-conceptual y técnico o de producción.	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Talleres de apoyo específicos según proyecto	4 horas	
	Evaluación	Continúa: asistencia, presencia de material, participación en clase, planteo de problemáticas y generación de posibles soluciones.		

Semana 3-4	ENUNCIADO			
	Actividades teórico-prácticas	Tema 2. Mito y Tragedia. Análisis de las narraciones de la Antigua Grecia. Escenarios, personajes, situaciones...	3 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Los alumnos expondrán oralmente la presentación que han elaborado según las premisas planteadas. Disponen de un tiempo máximo de 6 minutos para hacer su presentación delante de la clase. La presentación será visual, estructurada en paneles similares a los que utilizarán delante del jurado.	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Talleres de apoyo específicos según proyecto	4 horas	

	Evaluación	Continúa: asistencia, presencia de material, participación en clase, planteo de problemáticas y generación de posibles soluciones.		
--	------------	--	--	--

METÁFORA CONSTRUCTIVA				
Semana 5-6	Actividades teóricas	Tema 3. Entre el cielo y el infierno. La literatura cristiana desde el Nuevo Testamento hasta hoy.	3 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Se trabajará en un ejercicio de metáfora visual sobre el propio proyecto. Los alumnos traerán a clase 3 imágenes diferentes, cada una de ellas deberá representar al proyecto desde una perspectiva amplia y abarcadora. Reflexionarán sobre cada una de ellas contestando a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los aspectos de mi proyecto, desde el punto de vista conceptual, que pueden asociarse a cada imagen? ¿Qué lazos puedo establecer entre la imagen y la materialidad de mi proyecto? ¿Existen nexos, aunque más no sean metafóricos, entre la imagen y lo que serán mis técnicas de producción? Y sobre todo, - ¿Qué de mi proyecto no está representado en la imagen? - ¿He descubierto algo nuevo?, ¿qué? - ¿Cuál es la imagen que mejor representa a mi propuesta?.	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Talleres de apoyo específicos según proyecto.	4 horas	
	Evaluación	Continúa: asistencia, presencia de material, participación en clase, planteo de problemáticas y generación de posibles soluciones.		

INVESTIGACIÓN				
Semana 7-8	Actividades teóricas	Tema 4. Contar el futuro. Análisis de las narraciones que, desde el siglo XIX, han imaginado los futuros posibles: Utopías, distopías... Debates en torno a la tecnología.	3 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Presentación por parte de los alumnos del panel de investigación. Realización del ejercicio de asociación conceptual sobre el cuento "Las Ruinas Circulares" de Jorge Luis Borges. Se pedirá una traducción matérica del panel de investigación: ejercicio "de lo ideal a lo real".	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Talleres de apoyo específicos según proyecto.	4 horas	
	Evaluación	Continúa: asistencia, presencia de material, participación en clase, planteo de problemáticas y generación de posibles soluciones.		

		ARTICULACIÓN		
Semana 9-10	Actividades teóricas	Tema 5. Hipótesis de investigación. Identificación del proyecto. Sinopsis y diseño de estructura.	3 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Tutorías personalizadas centradas en las primeras experimentaciones sobre materiales y técnicas desprendidos del proceso de investigación llevado a cabo hasta el momento. Se pide retomar la presentación inicial sumando un nuevo panel que refleje el estado actual del proyecto.	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Talleres de apoyo específicos según proyecto.	4 horas	
	Evaluación	Continua: asistencia, presencia de material, participación en clase, planteo de problemáticas y generación de posibles soluciones.		

		CONCLUSIÓN		
Semana 11-12	Actividades teóricas	Tema 6. Mapa de conceptos. Metodología de investigación. Teórica: fuentes para el estudio y teorías de investigación. Práctica: investigación de campo.	3 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Presentaciones proyectadas y reflexiones acerca del progreso del proceso proyectual.	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Talleres de apoyo específicos según proyecto.	4 horas	
	Evaluación	Continua: asistencia, presencia de material, participación en clase, planteo de problemáticas y generación de posibles soluciones.		

		CONCLUSIÓN		
Semana 13-14	Actividades teóricas	Tema 7. Diseño de proyecto. Planificación. Realización de una estructura de proyecto.	3 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Tutorías personalizadas	2 hora	4 horas
	Otras actividades formativas	Talleres de apoyo específicos según proyecto.	4 horas	
	Evaluación	Continua: asistencia, presencia de material, participación en clase, planteo de problemáticas y generación de posibles soluciones.		

Semana 15-16	CONCLUSIÓN			
	Actividades teóricas	Tema 8. Contar tu historia.	0.5 horas	2 horas
	Actividades prácticas	Tutorías personalizadas de cara al cierre de dossier de investigación	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Talleres de apoyo específicos según proyecto.	4 horas	
	Evaluación	Continúa: asistencia, presencia de material, participación en clase, planteo de problemáticas y generación de posibles soluciones. Entrega de dossiers y proyecto de investigación. Entrega de notas, feedback y recapitulación de la asignatura.	2.5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Presentaciones multimedia y material de dibujo y pintura (papeles variados, lápices, tinta china, acuarelas, ecolines, papeles de colores, rotuladores, etc.)

11.1. Bibliografía general

Título	Las Ruinas Circulares.
Autor	Jorge Luis Borges.
Editorial	1940. SUR. Revista literaria argentina.

Título	Baudelaire y la moda: notas sobre la gravedad de lo frívolo.
Autor	Birlanga Trigueros, José G.
Editorial	En: Bajo palabra: revista de filosofía. Época II, n. 2 (2007), p. 13-21.

Título	Léxico y discurso de la moda: valoración de la conducta en las expresiones sobre seguimiento de la moda.
Autor	Ávila Martín, Carmen; Linares Alés, Francisco.
Editorial	1En: Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación. N. 27 (2006), p. 35-41. (Ejemplar dedicado a: Modas y tendencias actuales de la comunicación.)

Título	La moda en las sociedades avanzadas.
Autor	Martínez Barreiro, Ana María.
Editorial	En: Papers: revista de sociología. N. 54 (1998), p. 129-137. Artículo disponible en Internet http://ddd.uab.es/pub/papers/02102862n54p129.pdf

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El espejo de la moda: con ilustraciones del autor. Traducción, Luis Solano Costa.
Autor	Beaton, Cecil.
Editorial	Barcelona: Vergara, 2010. 382 p.: ilustraciones.

Título	Métodos y estrategias de diseño
Autor	Nacif, Nora E.
Editorial	San Juan: Universidad Nacional de San Juan (Puerto Rico), s.f. 17 p.

11.3. Direcciones web de interés

WGSN. <http://www.wgsn.com>

Trendland. <https://trendland.com>

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

El material primordial de esta asignatura es el trabajo aportado por los propios alumnos. También se utilizará material audiovisual para ilustrar e introducir conceptos relacionados al proceso creativo.